

■ Corso di Dottorato in Culture , Letterature, Turismo E Territorio

**CULTURE , LETTERATURE,
TURISMO E TERRITORIO**

**CULTURES, LITERATURES TURISM
AND TERRITORY**

Coordinator: Prof. Massimo Onofri
Email: monofri@uniss.it,
Phone: +39 07922 9716



Area disciplinare: Interdisciplinare (settore umanistico)

Dipartimenti interessati: Scienze umanistiche e sociali

Costo: rata unica annuale di 354,23 euro (per ogni anno di iscrizione)

Scadenza bando: 13/09/2018

Disciplinary area: interdisciplinary (humanistic area)

Departments involved: Department of Human and Social Sciences

Cost: annual fee of € 354,23

Deadline for applicants: 13/09/2018

[INFORMAZIONI SUL DOTTORATO](#)

[INFORMATION ON THE PH.D. COURSE](#)

CULTURE , LETTERATURE, TURISMO E TERRITORIO

SCHEMA

- **Area disciplinare:** Interdisciplinare (settore umanistico)
- **Dipartimento:** Scienze umanistiche e sociali
- **Costo:** rata unica annuale di 354,23 euro
- Rate: 3
- **Scadenza bando:** 17/09/2018
- **Coordinatore:** Prof. Massimo Onofri
- Luogo di svolgimento delle lezioni: Dipartimenti Scienze umanistiche e sociali
- **Modalità di erogazione della didattica:** mista
- **Lingua:** italiano - inglese
- Posti a concorso:
- **Crediti formativi:** 180
- **Presentazione domande di ammissione:** da 03/08/2018 al 13/09/2018

CARATTERISTICHE

Breve descrizione: I punti di forza sono da un lato l'adozione d'una prospettiva interdisciplinare fondata sul confronto internazionale, dall'altro la ricerca di un'armonizzazione tra locale e globale. Quanto all'attività formativa, agli aspetti linguistici, letterari, delle arti e della visualità si collegherà lo studio del territorio e del paesaggio in un senso antropico e storico-geografico. L'obiettivo sarà sviluppare le competenze e le metodologie della ricerca in funzione del turismo e della scienza del paesaggio.

Obiettivi formativi:

I dottorandi dovranno:

- sviluppare una strumentazione teorico-critica adatta al complesso scenario culturale generato dalla globalizzazione, risalendo alle sue radici culturali e linguistiche
- esaminare criticamente le dinamiche transnazionali dell'attuale società della conoscenza e nel contempo contrastare l'omologazione acritica della realtà contemporanea, attingendo alla ricchezza culturale del territorio e alla memoria del passato, anche in funzione d'una collaborazione con le aziende e gli enti del territorio
- incrementare le proprie conoscenze linguistiche, antropologiche e letterarie in vista d'un ampliamento degli orizzonti di ricerca e della mobilità internazionale
- affrontare i campi linguistico, letterario, artistico e geografico con un approccio comparatista e interdisciplinare, inteso in senso internazionale e trans-mediale
- estendere la conoscenza del territorio nelle sue specificità locali in rapporto con altre realtà geografiche, nazionali e internazionali

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

I dottori di ricerca in lingue e culture dell'età moderna e contemporanea possono aspirare ad un inserimento lavorativo sia in Italia che all'estero:

- all'interno del sistema universitario nazionale e internazionale nelle aree disciplinari attinenti al dottorato
- a livello europeo all'interno di enti preposti alla gestione delle politiche di vicinato per l'incontro e il confronto di diverse culture, e di promozione e incentivazione della ricerca in tale direzione
- in organismi e istituzioni, fondazioni e NGO dedicate alla ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale
- in strutture pubbliche e private, come manager della cultura, in grado di attrarre e gestire i finanziamenti disponibili su progetti regionali, nazionali e internazionali
- come organizzatori e curatori di eventi culturali (festival, mostre, convegni e rassegne)
- come operatori qualificati in musei e luoghi della cultura (sia in attività sia in fase progettuale per la definizione di contenuti e modalità operative)
- come professionisti della comunicazione in ambito editoriale, radiofonico e televisivo

Lingue

La componente linguistica ha rilievo centrale nel profilo del corso di dottorato. Saranno erogati corsi di lingua avanzati a sostegno e integrazione dell'offerta didattica del dottorato.

Strutture operative e scientifiche, patrimonio librario e banche dati

Tipologia		Descrizione sintetica
Attrezzature e/o Laboratori		Laboratorio Ambiente – Territorio, Data Analysis - Nuove Tecnologie Laboratorio di Biblioteca e Filologia digitale d'autore Laboratorio CURL - Critica d'arte e Pratiche curatoriali Laboratorio Offi_CINE - Centro di produzione audiovisiva Laboratorio di Musicologia MUSIC.US Laboratorio FOIST per le politiche sociali e i processi formativi Laboratorio LAR di Archeologia e Storia dell'arte romana Laboratorio Qualità, Ambiente e Tecnologia
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	Biblioteca Lettere e Lingue: 112.000 volumi tra monografie, annate di periodici, audiovisivi, carte geografiche e comprendenti anche: 405 libri antichi 18 manoscritti circa 5.000 monografie raccolte in una sezione dedicata alla cultura locale oltre 400 periodici in abbonamento

Tipologia		Descrizione sintetica
		due raccolte in microfiche (Bibliotheca Palatina e Biblioteca Apostolica Vaticana) il Fondo Autografi degli Autori Sardi
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	Oltre 400 periodici in abbonamento
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	F.A.S.S. (Fondo Autografi Scrittori Sardi) Primo archivio letterario in Sardegna, è parte del progetto ministeriale "Archivi Letterari del Novecento Italiano" finalizzato a costruire una rete tra i principali archivi italiani della modernità letteraria. Mette a disposizione degli studiosi (in cartaceo e/o in formato digitale) autografi, carteggi e documenti relativi agli scrittori sardi dei secoli XIX e XX. L'ateneo mette inoltre a disposizione numerose banche dati digitali
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	Circa 200 desktop multimediali dotati di software per la gestione di rete didattica linguistica e multimediale Software di gestione
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	Aula dottorandi attrezzata, Apparecchiature per videoconferenza e multiconferenza; Plotter e stampanti di rete Scanner planetario della Zeutschel (OS 12000 HQ) per acquisizione di manoscritti. Book scanner robot della Treventus Server di condivisione, gestione e ed archiviazione Software di gestione

REQUISITI DI ACCESSO

Titolo di accesso: Laurea Magistrale o Laurea Specialistica o Laurea antecedente D.M. 509/1999

Criteri di selezione: Concorso pubblico con valutazione di titoli, progetto di ricerca e colloquio

Lingue: la conoscenza dell'Inglese è richiesta per l'ammissione al Corso.

Date selezione: 27/09/2018

DIDATTICA

Piano didattico-formativo

Attività		Tipologia	CFR			
			1° anno	2° anno	3° anno	TOTALI
Project work		minimo	40	40-44	40	130-134
Docenza	Docenza di Ateneo	comuni obbligatori (n. minimo)	6	2	0	8
	Docenza di Ateneo	a scelta del dottorando (n. minimo)				4
	Docenza del Corso di dottorato	comuni o specifici per curriculum (n. minimo)				10
Seminari , corsi, convegni a scelta del dottorando	A scelta del dottorando	numero minimo				10-14
Altre Attività (tutoraggio studenti, assistenza docenza)	A scelta del dottorando	numero massimo	5	5	5	15
Stage e tirocini	A scelta del dottorando					2
TOTALE (a piano formativo completo)			60	60	60	180

1 CFR corrisponde a:

- 25 ore di project work, tirocini e stages, assistenza tesi (max 2.5 x per tesi);

- 8 ore di lezioni frontali impartite dalla Scuola o dai Corsi di dottorato;
- 8 ore di attività formative erogate dal dottorando;
- seminario o corso impartito da docenti non appartenenti all'Università di Sassari della durata, per evento, da 5 a 8 ore. Nel caso questi eventi abbiano una durata da 1 a 4 ore, verranno assegnati 0,5 CFR.

Insegnamenti impartiti dal Corso di dottorato nell'A.A. 2017-2018

CORSO	DOCENTE TITOLARE	N. ORE	N. CFR	ESAME FINALE
Inglese accademico	dott.ssa Amorelli	40		NO
Critica letteraria	Prof. Massimo Onofri	5		NO
Letteratura italiana contemporanea	Prof. Massimo Onofri	5		

Frequenza obbligatoria e ore frequenza minima: l'obbligo di frequenza è pari al 70% delle ore di ciascun corso. Questo obbligo è ridotto al 40% per i dottorandi senza borsa e per i dottorandi dipendenti di imprese.

Seminari, convegni e work-shop:

Dott Domenico Branca

"Il territorio della nazione: identità aymara in Perù"

Introduce

Prof. Franco Marcello Lai (Uniss)

13 giugno 2018 ore 17.30

Aula Baldacci

THE BENEFIT OF HINDSIGHT: the early stories of Dubliners (mercoledì 9 maggio, Aula Lessing, ore 15:00-16:30)

A DIFFERENT KIND OF ENCOUNTER: Reimagining Dubliners for the 21st century (giovedì 10 maggio, Aula Lessing, 11:30-13:00)

Ore 10.00 - 11.30

Prof.ssa Gloria Pungetti

"Approcci e metodologie per la lettura del paesaggio" "Methodological approach for reading landscape"

giovedì 10 maggio 2018

Aula Lessing

Ore 16.30 - 18.00

Prof. Massimo Onofri

Letteratura, geografia e paesaggio: solitudini

giovedì 10 maggio 2018

Sala Giagu (palazzo Ciancilla, 1 piano)

8 febbraio 2018

Ore 10.00 - 11.30

Aula Cervantes

Prof.ssa Alessandra Cattani

"L'io per sé sullo sfondo dell'io per l'altro. La parola dialogica in Dostoevskij"

2 febbraio 2018 aula consiliare

Ore 15.00

Prof. Massimo Onofri

Ipotesi su un canone della letteratura italiana del secondo Novecento

Ore 16.30

Presentazione progetti XXXIII ciclo

Ore 17.30

Cerimonia intitolazione Sala Nino Giagu De Martini

5 febbraio 2018 ore 16.00

Aula Cervantes

Prof.ssa Tania Baumann

"Lo stereotipo nelle guide turistiche: forma e funzione"

"La traduzione delle guide turistiche come mediazione interculturale".

Ore 18.00 - 19.30

Aula Cervantes

Prof. Aldo Maria Morace

Per l'edizione digitale di Pirandello

6 febbraio 2018

ore 9.30 - 11.00

Aula Cervantes

Dott.ssa Maria Immacolata Amorelli

Lezione introduttiva di Inglese accademico

Ore 16.00

Sala consiliare Giagu

Prof. Massimo Onofri

Per un discorso sulla critica letteraria: saggisti, critici e irregolari del secondo novecento italiano

7 febbraio 2018 ore 16.00

Aula Cervantes

LA INVENCIÓN DE LOS CUERPOS SANTOS

La scoperta delle reliquie dei Martiri Turritani nel panorama politico-religioso della Sardegna primo-seicentesca

Programma:

Fiorenzo Toso – *Il contesto culturale e linguistico dell'area turritana nel sec. XVII.*

Antonio Ibba – *Ricostruire il passato per confermare il presente: ricerca di documenti, produzione di falsi in Cerdeña prima e dopo il Concilio di Trento (XVI-XVII secolo)*

Alessandro Teatini – *Le ricerche del Seicento nella basilica di San Gavino a Porto Torres: il contesto archeologico alla luce dei recenti studi.*

Marta Galiñanes Gallén – *Il Processo original de la sagrada invención de los cuerpos de los ilustrísimos mártires di Gavino Manca de Cedrelles (1614): una fonte diretta e un modello letterario.*

8 febbraio 2018

Ore 12.00 - 14.00

Aula Cervantes

Prof. Davide Bilò

Una panoramica sui sistemi informativi geografici

Giugno	
16/06/2017	Oltremare: Percorsi multidisciplinari in Sardegna - Prof.ssa Camerada Maria Veronica: Geografia della Sardegna
29-30/06/2017	Ciclo di lezioni dottorali <i>«Turismo culturale. Rilancio e prospettive in un’ottica europea»</i>
29/06/2017	Prof.ssa Emanuela Casti, Università di Bergamo “Turismo S-low: Bergamo in una rete di città europee” Prof. Girolamo Cusimano, Università di Palermo “Ripensare la tradizione in Geografia” Prof.ssa Laura Federzoni, Università di Bologna “I linguaggi della Cartografia: ieri e oggi” Prof. Gian Marco Ugolini, Università di Genova “Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale: le Capitali della cultura” Prof. Massimo Onofri “Guida verde del Touring club”
30/06/2017	Dott.ssa Alma Cardi (Università di Sassari - Università di Lancaster) “Politiche europee sulla cultura” Dott.ssa Marta Galiñanes Gallén (Università di Sassari) “Territorio e turismo naturalistico: Cabañeros e Las Tablas di Daimiel” Prof.ssa Gloria Pungetti (Università di Sassari – University of Cambridge) “Turismo e paesaggio culturale”

	<p>Prof.ssa Paola Ruggeri (Università di Sassari) “Lo sguardo antico sul mare. Ulisse e il mare colore del vino, il “Nostro” mare di Platone e il paesaggismo di Minucio Felice”</p> <p>Prof. Massimo Onofri Presentazione libro “Benedetti toscani. Pensieri in fumo”</p>
--	--

Stage:

CONTATTI

Ufficio Alta Formazione: Via Macao, 32 – terzo piano, rzallu@uniss.it, 079/229992, lunedì – mercoledì e venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:30.

Segreteria Dipartimento: Viale San Pietro, 43/C, c.testone@uniss.it, 079/228583

Coordinatore: monofri@uniss.it, 079/229716

BROCHURE & BANDO