

**LUCIA CARDONE**  
**Curriculum vitae et studiorum**

**FORMAZIONE**

2001: Diploma di specializzazione in storia dell'arte, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università di Pisa; corso di durata triennale, equipollente al dottorato, frequentato con borsa di studio; votazione: 110/110 e lode;

1998: Laurea in Lettere moderne, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia; votazione: 110/110 e lode.

**POSIZIONE**

Ottobre 2020: Professoressa Ordinaria nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari;

Settembre 2012- settembre 2020: Professoressa Associata nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari;

2006-2012: Professoressa Associata nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari.

novembre 2005-giugno 2006: Ricercatrice a tempo determinato nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa;

2002-2005: titolare di assegno di ricerca, presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa; tema della ricerca «Il cinema italiano degli anni Cinquanta: forme della rappresentazione e forme della ricezione».

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

***a) Titolarità di corsi universitari:***

presente-2012: titolare degli insegnamenti di Storia e critica del cinema, Paesaggi audiovisivi e Laboratorio audiovisivo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari;

2006-2011: titolare degli insegnamenti di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari;

2006-2010: titolare del corso curricolare “Seminario di Cinema e pittura” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa;

2004-2006; docente a contratto per i corsi di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Sassari;

2002-2005: co-titolare, con il prof. Lorenzo Cuccu, del corso curricolare “Seminario di Cinema e pittura” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa.

***b) ulteriore attività di didattica universitaria***

2021: 25 maggio, Lezione dottorale su “Attorno allo schermo. La scrittura fiammeggiante di Mura (1892-1940)”; La Sapienza Università di Roma (per via telematica sulla piattaforma Zoom);

2021: 21 maggio, Lezione dottorale su “Cinema e Women’s Studies in Italia. Riflessioni sulle prospettive di ricerca attraverso il caso Mura (1892-1940)”; Università di Bari (per via telematica sulla piattaforma TEAMS);

2021: 7 maggio, Ciclo di lezioni “CineAF: Women's films and Italian Audiovisual Policy, 1964-2016/ Le registe e le politiche dell'audiovisivo, 1964-2016”; titolo lezione: “Essere donne. Cecilia Mangini”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (per via telematica sulla piattaforma TEAMS);

2016: titolare dei corsi di “Analisi del film”, nell’ambito del Master universitario di primo livello “Master per filmmaker”, laboratorio CELCAM presso l’Università di Cagliari (master interateneo Università di Cagliari e Università di Sassari);

2016: 24 novembre, Lezione aperta “Il corpo delle donne. Gli immaginari”, Università di Parma;

2016: 20 maggio, Lezione dottorale su “Cinema e Women’s Studies”, La Sapienza Università di Roma;

2016: 11 febbraio, Lezione dottorale “Filmare il femminismo”, Università di Pisa;

2015: titolare del corso di “Didattica degli audiovisivi”, nell’ambito del Tirocinio Formativo Attivo presso l’Università di Sassari;

2013: 6, 7, 14 e 20 giugno, Ciclo di lezioni su “Tecniche di scrittura per il cinema e la TV”, Master universitario di primo livello in “Scrittura creativa ed Editoria”, Nuoro, Università di Sassari;

2012-2013: titolare del corso “Il linguaggio del cinema e dell’audiovisivo” nell’ambito del Master universitario di primo livello “Design della sostenibilità - Communication Design for Sustainability”, Alghero, Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica dell’Università di Sassari;

2012: 18 aprile, Lezione dottorale su “Il melodramma cinematografico”, Università di Udine.

## **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**

presente-maggio 2021: Componente del Senato Accademico della Università di Sassari quale rappresentante dei docenti di prima fascia;

presente-2018: Membro della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell’Università di Sassari;

presente-2012: Direttrice del Laboratorio offi\_CINE Centro di produzione audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

presente-2012: Membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Lingue, letterature e culture dell’età moderna e contemporanea;

2017-2016: Presidente del Corso di Laurea in Scienze del turismo culturale (L15) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2016-2015: Referente per la didattica del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2017-2016: Coordinatrice del Master per filmmaker (master universitario di primo livello) Università di Cagliari - Università di Sassari (master interateneo);

2015: membro della Commissione giudicatrice, in qualità di “esperta di riconosciuta competenza nell’ambito della cultura, dell’arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna”, per il bando “Filming Cagliari” promosso dal Comune di Cagliari e dalla Fondazione Sardegna Film Commission. La Commissione ha attribuito fondi per complessivi 150.000€;

2015-2014: Membro del Collegio dei docenti dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2014-2012: Membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Lettere e Lingue dell'Università di Sassari;

2013: Membro del Collegio dei docenti del Master universitario di primo livello in Scrittura creativa ed Editoria, Nuoro, Università di Sassari;

2013-2012: Membro della Commissione scientifica per la conferma in ruolo di ricercatori del settore scientifico-disciplinare L-ART /06 Cinema, fotografia, televisione (nomina del Miur);

2013-2011: Membro della Commissione Pari Opportunità del Comune di Sassari in rappresentanza dell'Università di Sassari;

2013-2011: Vicedirettrice del Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Sassari;

2010-2007: membro della Commissione tecnico-artistica della Regione Autonoma della Sardegna quale “esperta di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelta tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama”, come richiesto dalla Legge L.R. 15/2006;

2006-2011: Membro del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in Scienze dei Sistemi culturali, Dipartimento di Teorie e Ricerche dei Sistemi Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Sassari.

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA**

La sua ricerca si incentra sugli studi di genere e sulla rappresentazione delle donne nel cinema e nell'immaginario italiano. I suoi studi si focalizzano sulle intersezioni fra cinema e letteratura femminile, su stampa “rosa” e immaginario popolare e sul divismo italiano.

### ***a) Finanziamenti acquisiti come Principal Investigator***

2019-2021: Principal Investigator del progetto “Divografie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono (D.A.M.A.)”; finanziato dal MIUR; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 603,296€;

2018-2019: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Ritratti di Sardegna. Realizzazione di tre documentari immaginari tra passato e contemporaneità”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 40.000€;

2018-2019: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Divagrafie. Per una prima mappatura delle attrici italiane che scrivono”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€;

2017-2018: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Un film su Alida Valli. Laboratorio sperimentale di sceneggiatura e produzione audiovisiva”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€;

2017-2018: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€;

2016-2017: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Le attrici nel/del cinema italiano. Storie, stili, relazioni e influenze”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2016-2017: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Un film su Deledda realizzato con Gabriella Rosaleva”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 42.500€;

2015-2016: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Le donne del/nel cinema italiano”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2014-2015: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “L'imperfezione nel cinema delle donne”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 11.900€;

2013-2014: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Soggetti imprevisti. Il cinema delle donne in Italia”; finanziato da Fondazione Banco di Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 7.600€;

2011-2012: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Home Movies. Recupero e valorizzazione di una memoria inedita della Sardegna”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso: 25.000€;

2010-2011: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Film di famiglia in Sardegna”, finanziato dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE) attraverso una convenzione con l'Ateneo di Sassari; contributo concesso: 50.000€.

***b) Partecipazione a gruppi di ricerca di progetti finanziati***

2019-2021: responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo al cinema di “Più che un'amicizia. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti 1947-1963”, progetto di ricerca coordinato dalla prof. Giuliana Altea e finanziato da RAS – L.R.7/2007. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 90.000€;

2008-2015: responsabile scientifica e coordinatrice della sezione “Sceneggiature e scritture per il cinema” nell'ambito del progetto di ricerca “Creazione di un Fondo Autografo Scrittori Sardi”, diretto dal prof. Aldo Maria Morace, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna;

2015-2014: responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo agli audiovisivi del progetto di ricerca “AIMS - Accessibilità Intellettuale al Museo Sostenibile”, coordinato dalla dott. Antonella Camarda, nell'ambito di Progetto INNOVA.RE, INNOVAzione in Rete, cofinanziato dall'Unione Europea. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 100.000€;

2002-2004: partecipazione alla ricerca “La tecnologia del cinema, la tecnologia nel cinema” COFIN-MIUR 2002-2004, coordinatore nazionale Francesco Casetti, coordinatore unità locale, presso l’Università di Pisa, Lorenzo Cuccu.

***c) Coordinamento e partecipazione ad altri gruppi di ricerca formati senza uno specifico finanziamento***

2011-presente: coordinamento scientifico del network internazionale FAScinA-Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi;

2016-2017: coordinamento (con M. Fanchi) del gruppo di giovani studiose del progetto FORMazione, nato nell’ambito del Forum FAScinA. Il gruppo di ricerca ha prodotto il volume *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di L. Cardone e M. Fanchi, edito da ETS nel 2017;

2014-2015: coordinamento del progetto di ricerca sulle donne nel cinema italiano (con C. Jandelli e C. Tognolotti). Il gruppo di ricerca, composto da circa 80 studiose attive in ambito nazionale e internazionale, ha prodotto il volume *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, C. Jandelli e C. Tognolotti, numero annuale (n. 11, 2015) della rivista “Quaderni del CSCIP”, edita a Barcellona;

2012: coordinamento del gruppo di ricerca dedicato ad Annie Vivanti e il cinema; dalla ricerca è scaturito il dossier monografico pubblicato su “Bianco & Nero” *Nel turbine della cinematografia. Annie Vivanti e lo schermo* (n. 574, LXXIII, 2012);

2010-2012: coordinamento del gruppo di ricerca dedicato alle scritture femminili nel cinema italiano, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna; dalla ricerca è scaturito il volume *Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo*, a cura di L. Cardone e S. Filippelli, Iacobelli, Pavona 2011;

2010-2011: coordinamento (con C. Jandelli) del gruppo di ricerca dedicato alle donne nel cinema muto italiano; dalla ricerca è scaturito il numero monografico di “Bianco & Nero” *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano* (n.570, LXXII, 2011);

2009-2011: partecipazione al gruppo di ricerca coordinato da M. Farnetti dedicato a Goliarda Sapienza; dalla ricerca è scaturito un Convegno nazionale (Ferrara, 2009) e un volume di studi (*Appassionata Sapienza*, a cura di M. Farnetti, La Tartaruga, Milano 2011);

2010: partecipazione al gruppo di ricerca coordinato da M. Dall’Asta e C. Jandelli dedicato alle pioniere del cinema in Italia da cui è scaturito il Convegno internazionale “Women and the Silent Screen - VI Congresso della società accademica Women and Film History International”, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010;

2006-2008: coordinamento (con M. Fanchi) di un gruppo di ricerca dedicato alle figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano; dalla ricerca è scaturito il numero monografico di "Comunicazioni Sociali" *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano* (n. 2, XXX, 2007);

2002-2003: collaborazione con CoReCOM (Comitato Regionale Comunicazioni), Regione Toscana; coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università di Pisa relativo all'osservatorio sulle tv locali; progetto diretto da Omar Calabrese;

1999-2000; collaborazione scientifica alla mostra *Tempo sul tempo. Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Lucca, Fondazione Ragghianti.

## **ULTERIORI TITOLI UTILI**

### ***a) Premi***

2018: Premialità FABR per le attività di ricerca di base; premialità assegnata dal Miur attraverso una selezione competitiva;

2013: Premio Limina per il miglior libro italiano di studi sul cinema per il volume *Melodramma*, Milano, Il Castoro, 2012;

2005: Premio Limina per il miglior libro italiano di studi sul cinema per il volume *Con lo schermo nel cuore. Grand Hotel e il cinema (1946-1956)*, Pisa, Edizioni ETS, 2004;

### ***b) direzione di riviste e collane***

2015-presente: co-direttrice e coordinatrice del Direttivo di "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", rivista internazionale di studi edita da Il Mulino;

2014-presente: direttrice, con M. Fanchi, di FAScinA- collana del Forum delle studiosse di cinema e audiovisivi, pubblicata da Edizioni ETS (Pisa);

2003-2013: caporedattrice di "Bianco & nero", rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia).

### ***c) partecipazione a Comitati Scientifici di riviste, di Convegni e di Premi***

2019-presente: Membro del Comitato Scientifico del "Premio Kinomata", ideato per la valorizzazione dei Women Studies di ambito cinematografico all'interno della comunità scientifica nazionale.



2019-presente: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, Università di Torino, 23-24 marzo 2020;

2016-presente: membro del Comitato Scientifico di “Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità” (rivista di Fascia A);

2014-presente: membro del Comitato Scientifico della rivista “Imago. Studi di cinema e media” (rivista di Fascia A);

2011-presente: membro del Comitato Scientifico di “Cinergie. Il cinema e le altre arti” (rivista di Fascia A);

2008-presente: membro dell'Advisory Board: Film Issue di “The Italianist”, rivista ufficiale del Department of Italian Studies, University of Reading e del Departments of Italian, University of Cambridge and University of Leeds (UK);

2019: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate internazionali di Studio *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, Università di Pisa, 12-13 dicembre 2019;

2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università Statale di Milano, 27-28 novembre 2019;

2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Punctum in motion. Fotografia e figure dell'io*, Università di Napoli Federico II, 29-30 ottobre 2019;

2018-2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi “*Ti ho sentito gridare Francesco...*”. *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, Università di Torino, 5-7 giugno 2019;

2015-2017: membro del Comitato Scientifico di “Bianco & nero”, rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia (rivista di Fascia A).

2010: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate di Studio dedicate a *Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, maggio-giugno 2010;

2008: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate di Studio dedicate a *Vuoti di memoria. Proiezioni, riflessioni, discussioni* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, ottobre-dicembre 2008.

## PUBBLICAZIONI

2021 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2021). *Earth and Water. The Market of the Bodies in La ragazza in vetrina (1961)*. In (a cura di) Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo, *Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Oxford, Peter Lang, pp. 415-425, ISBN:978-1-78874-598-7;

2020 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2020). *Le fiabe cinematografiche di Irene Brin. Il racconto delle attrici dagli anni Trenta al '68*. In (a cura di) Chiara Tognolotti, *Cenerentola, Galatea e Pigmalione Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, Pisa, Edizioni ETS, pp. 39-50. ISBN: 978-884676040-1;

2020 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2020). *Lo schermo della frivolezza. Giornaliste e scrittrici nel vortice dell'editoria popolare*. In (a cura di) Michele Guerra, Sara Martin, *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, Il Mulino, pp. 115-138. ISBN:9788815290748;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L (2020). *Erranti e impreviste. Donne che camminano sugli schermi e nelle città del cinema italiano* COSMO, 17, 2020, pp. 35-47. ISSN:2281-6658;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L, E. Marcheschi e G. Simi (2020). *Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media*. ARABESCHI, 16, ISSN: 2282-0876;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019), *Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori*, In (a cura di) Mariapia Comand, Andrea Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime, Venezia, Marsilio*, pp. 87-112. ISBN: 978-88-297-0523-8;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L (2019), *Scritture a perdere. Le donne, il cinema, l'industria culturale e la dimenticanza* «Economia della cultura», XXIX, 4, 2019, pp. 599-609. ISSN: 1122-7885;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L (2019), *Corpi a perdere. La ragazza in vetrina di Luciano Emmer* «L'avventura», 2, luglio-dicembre 2019, pp. 135-154. ISSN: 2421-6496;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2019). *Scritto dalle stelle. Sulla rotta delle attrici italiane che scrivono*. ARABESCHI, 14, ISSN: 2282-0876;

2019 - Curatela

Cardone L, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2019). *Divagrafie ovvero delle attrici che scrivono*. ARABESCHI, 14, ISSN: 2282-0876;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019). *Cleo dalle 5 alle 7 (Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962)*, In: (a cura di) Federico Pierotti e Federico Vitella, *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix, Venezia: Marsilio*, pp. 140-144. ISBN: 978-88-297-0307-4;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019). *Oriana Fallaci. Scritture nei dintorni dello schermo*, In: (a cura di) Michele Guerra e Sara Martin, *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma: Diabasis, pp. 373-386. ISBN: 978-88-950-2-928-9;

2018 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2018). *Fautrici. Le donne nella filiera filmica*. In: (a cura di) Laura Buffoni, *We want cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano*, Venezia: Marsilio Editore, pp. 109-133. ISBN: 88-3170-846-5;

2018 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2018). *Vita e cinema. La grande bugia di Goliarda Sapienza*. In (a cura di) Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Lentini: Duetredue, pp. 119-136. ISBN: 978-88-9957-321-8;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Yvonne Sanson. Misura e dismisura*, ARABESCHI, 12, ISSN: 2282-0876;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (2018). *Introduzione a Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, ARABESCHI, 12, ISSN: 2282-0876;

2018 - Articolo in rivista

*Cardone L (2018). Oriana Fallaci: sul fronte del cinematografo, DOPPIOZERO, 25 settembre;*

2018 - Articolo in rivista

*Cardone L (2018). Femminismo! by Paola Columba, «Gender/ Sexuality / Italy», pp. 311-312, e-ISSN 2470-2684;*

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

*Cardone L (2017). Pensando a questo scritto. In Ruggero Eugeni, Mariagrazia. Fanchi (a cura di), La galassia Casetti. Lettere di stima, amicizia, provocazione, Milano: Vita & Pensiero, pp. 61-63, ISBN 978-88-34333-27-3;*

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

*Cardone L (2017). Fare la differenza. Elena Ferrante e la storia del cinema senza nomi. In Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names, Milano: Mimesis, pp. 132-139, ISBN 978-88-5754123-5;*

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

*Cardone L (2017). Le parole per dirsi. Autobiografie femminili fra neorealismo e melodramma popolare. In: (a cura di) Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra, pp. 183-189, Milano: Scalpendi Editore, ISBN: 978-88-99473-55-6;*

2017 - Articolo in rivista

*Cardone L (2017). Monica Vitti: un corpo imprevisto. ARABESCHI, 10, ISSN: 2282-0876;*

2017 - Articolo in rivista

*Cardone L, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (2017). Introduzione a Vaghe stelle. Attrici del/ nel cinema italiano, ARABESCHI, 10, ISSN: 2282-0876;*

2017 - Curatela

*Cardone L, M. Fanchi (2017). Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-88-46750-09-9;*

2016 - Articolo in rivista

*Cardone L (2016). Pellicole e film di carta. Un nuovo protagonismo femminile. CINEMA E STORIA, vol. 5, n. 1, pp. 191-202, ISSN: 228-1729;*

2016 - Articolo in rivista

Cardone L (2016). *Essere (almeno) due. Bibi Campanella e le altre donne di Alida Valli..* *BLANCO & NERO*, LXXVII, 586, p. 134-141, ISSN: 0394-008X;

2016 - Articolo in rivista

Cardone L (2016). *Essere due. L'invenzione dell'altra per dire di sé "...con amore, Fabia" di Maria Teresa Camoglio, 1993.* *ARABESCHI*, 8, 2016, pp. 236-239, ISSN: 2282-0876;

2016 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2016) *Divorzio all'italiana e Sedotta e abbandonata. In: (a cura di) Daniela Brogi, La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-88-4674537-8;*

2016 - Curatela

Cardone L, C. Tognolotti (a cura di) (2016). *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674477-7;*

2016 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L, *Imperfezioni. In forma di introduzione. In: (a cura di) Cardone L, C. Tognolotti (2016). Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media. pp. 9-17, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674477-7;*

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2015). *Mary e le altre. In: Mary Austin, Le strade delle montagne. pp. 5-8, Roma: Edizioni dei Cammini, ISBN: 978-889924009-7;*

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2015). *A ciascuno il suo: il corpo e lo sguardo. In: (a cura di): Gabriele Rigola, Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale. pp. 169-182, Acireale-Roma: Bonanno Editore, ISBN: 88-6318-045-8;*

2015 - Curatela

Cardone L, S. Filippelli (a cura di) (2015). *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674268-1;*

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2015). *Sensibili differenze. L'amore molesto da Ferrante a Martone. In: (a cura di) L. Cardone S. Filippelli, Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media, pp. 95-104, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674268-1;*

- 2015 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2015). Rammemorarsi. L'amore molesto e il corpo della madre. FATA MORGANA, vol. 25, pp. 219-225. ISSN: 1970-5786;*
- 2015 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2015). Visibili presenze. Il protagonismo femminile nel secondo dopoguerra. QUADERNI DEL CSCI, pp. 47-52, vol. XI, ISSN: 1885-1975;*
- 2015 - Curatela  
*Cardone L, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di) (2015). Storie in divenire: le donne del cinema italiano. QUADERNI DEL CSCI, vol. XI, ISSN: 1885-1975;*
- 2014 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2014). Il Soggetto Imprevisto e la "tetralogia dei sentimenti" di Michelangelo Antonioni. In: (a cura di) Cardone L, Lischi S, Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu, pp. 139-150, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884673976-6;*
- 2014 - Curatela  
*Cardone L, Lischi S (a cura di) (2014). Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884673976-6;*
- 2014 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2014). Alba de Céspedes. QUADERNI DEL CSCI, vol. 10, ISSN: 1885-1975;*
- 2014 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2014). Donne impreviste. Segni del desiderio femminile nel cinema italiano degli anni Sessanta. CENERGIE, 5, pp. 23-33, ISSN: 2280-9481;*
- 2014 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2014). Through the screen: Carla Lonzi and cinema. EUROPEAN JOURNAL OF WOMEN'S STUDIES, vol. 21, pp. 287-291, ISSN: 1350-5068;*
- 2013 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2013). Madri. QUADERNI DEL CSCI, vol. IX, pp. 204-208, ISSN: 1885-1975;*
- 2013 - Contributo in Atti di convegno  
*Cardone L (2013). Schermi della memoria: storia del cinema e storia delle donne. In: Nuove frontiere per la Storia di genere, pp. 289-332, ISBN: 978-88-6844-000-8, Napoli, 28-30 gennaio 2010;*
- 2012 - Articolo in rivista  
*Cardone L, (2012). "Guai ai vinti" (1955) e la disfatta del corpo materno. BLANCO & NERO, LXXIII, 574, pp. 35-47; ISSN: 0394-008X;*

- 2012 - Contributo in Atti di convegno  
*Cardone L (2012). Pelle e pellicola. La scrittura femminile e lo sguardo in Nessuno torna indietro di Alba de Céspedes e Alessandro Blasetti. In: Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione, pp. 289-332. Padova: Il Poligrafo; ISBN: 978-88-7115-775-7, Padova, 11-13 novembre 2010;*
- 2012 - Monografia o trattato scientifico  
*Cardone L (2012). Melodramma. Milano: Il Castoro, ISBN: 978-88-8033-615-0;*
- 2011 - Articolo in rivista  
*Cardone L, Fanchi M (2011). Che genere di schermo? Incroci fra storia del cinema e gender studies in Italia. THE ITALIANIST, vol. 31, pp. 293-303, ISSN: 0261-4340;*
- 2011 - Curatela  
*Cardone L, Jandelli C (a cura di) (2011). Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano. BLANCO & NERO, vol. LXXII, ISSN: 0394-008X;*
- 2011 - Articolo in rivista  
*Cardone L, Jandelli C (2011). Perdute e ritrovate. Uno sguardo d'insieme. BLANCO & NERO vol. LXXII, pp. 4-13, ISSN: 0394-008X;*
- 2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2011). Goliarda attrice nel/ del cinema italiano del dopoguerra. In: (a cura di) M. Farnetti, Appassionata Sapienza, pp. 31-62, Milano: La Tartaruga edizioni, ISBN: 88-7738-495-6;*
- 2011 - Curatela  
*Cardone L, Filippelli S (a cura di) (2011). Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo. PAVONA: Iacobelli, ISBN: 978-88-6252-163-5;*
- 2011 - Contributo in Atti di convegno  
*Cardone L (2011). Alba de Céspedes. Scrivere (anche) per lo schermo. In: Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo. Sassari, 22-23 settembre 2011, pp. 70-91, PAVONA: Iacobelli, ISBN: 978-88-6252-163-5;*
- 2011 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2011). Dive nuove e aspiranti attrici: "Siamo donne" (1953). AGALMA, pp. 72-77, ISSN: 1723-0284;*
- 2011 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2011). Carla Lonzi nello specchio dello schermo. FATA*

MORGANA, vol. 5, pp. 45-57, ISSN: 1970-5786;

2010 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L, Ambrosini M., Cuccu L. (2010). *Introduzione al linguaggio del film. Nuova edizione ampliata e con dvd.* Roma: Carocci, ISBN: 9788843047659;

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2010). *Antonio Valente architetto e scenografo.* In: *Storia del cinema italiano, 1940-1944. vol. VI, pp. 345-350, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, ISBN: 978-88-3170-71-69;*

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2010). *Il film in costume: le maschere della storia.* In: *Storia del cinema italiano, 1940-1944. vol. VI, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, pp. 222-230, ISBN: 978-88-3170-71-69;*

2010 - Articolo in rivista

Cardone L (2010). *Non ora non qui.* BLANCO & NERO, vol. LXXI, pp. 93-105, ISSN: 0394-008X;

2010 - Curatela

Cardone L (a cura di) (2010). *Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria.* Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672853-1;

2010 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2010). *Il cannocchiale rovesciato e la dialettica dello sguardo in "Queimada".* In: *Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria. pp. 35-53, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672853-1;*

2010 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2010). *Deledda western. Da "Marianna Sirca" a "Amore rosso" (A. Vergano, 1952).* In: *Grazia Deledda e la solitudine del segreto. Sassari, 10-12 ottobre 2007, pp. 73-92, Nuoro: Ilisso Edizioni, ISBN: 9788896094129;*

2009 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L (2009). *"Noi donne" e il cinema. Dalle illusioni a Zavattini(1944-1954).* Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672454-0;

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2009). *Il cinema all'incrocio delle arti. Il laboratorio audiovisivo di Zebra Crossing.* In: *Zebra Crossing. Undici artisti alla Facoltà di Lettere. pp. 117-119, Nuoro: Poliedro, ISBN: 9788886741354;*



2007 - Curatela

Cardone L, M. Fanchi (a cura di) (2007). *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXIX, ISSN: 0392-8667;

2007 - Articolo in rivista

Cardone L (2007). *Il cinema su "Noi donne". Spettatrici, militanti e educazione politica nell'Italia del dopoguerra*. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXIX, pp. 300-309, ISSN: 0392-8667;

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2007). *La fortuna di essere donna. Percorsi sentimentali nei cineromanzi*. In: (a cura di) E. Morreale, Gianni Amelio presenta: *Lo schermo di carta.*, Milano: Il Castoro, pp. 167-189, ISBN: 978-88-8033-404-0;

2007 - Articolo in rivista

Cardone L (2007). *Rosa oscuro. Modelli femminili nel mélo matarazziano*. CINEGRAFIE, vol. 20, pp. 41-54, ISSN: 1723-3534;

2006 - Articolo in rivista

Cardone L (2006). *Ingrid Bergman, Roberto Rossellini: del cine (y del amor) imposibles*. GACETA DE CUBA, pp. 18-19, ISSN: 0138-8770;

2006 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2006). *Une femme douce (1969): un film in forma di Purgatorio*. In: *Purgatorio e purgatori. Viaggi nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza*. Sassari, 23-26 novembre 2005, pp. 239-248, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1599-3;

2006 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2006). *Il discorso amoroso dallo schermo alla carta: la rappresentazione delle passioni nei cineromanzi degli anni Cinquanta*. In: *Il racconto del film : la novellizzazione dal catalogo al trailer / Narrating the Film. Novelization: from the Catalogue to the Trailer*. Udine-Gorizia, 8-10 marzo 2005, p. 241 -258, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 978-88-8420-306-9;

2005 - Articolo in rivista

Cardone L (2005). *Pietra e celluloidi*. BLANCO & NERO, vol. LXVI, p. 31-45, ISSN: 0394-008X;

2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L(2005). *Schermi in movimento la tecnologia motoria nel cinema italiano dal dopoguerra agli anni Sessanta*. In: (a cura di) L Gandini, *La meccanica dell'umano. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano dagli anni Trenta agli anni Settanta*. pp. 49-65, Roma: Carocci, ISBN: 9788843035359;

- 2005 - Curatela  
*Cardone L, Cuccu L (a cura di) (2005). Antonio Valente. Il cinema e la costruzione dell'artificio. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1318-4;*
- 2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2005). Il cantiere del film: il cinema tra innovazione tecnologica e ricerca figurativa. In: (a cura di) Cardone L, Cuccu L, Antonio Valente. Il cinema e la costruzione dell'artificio. pp. 11-27, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1318-4;*
- 2005 - Monografia o trattato scientifico  
*Cardone L (2005). Elio Petri, impolitico. La decima vittima (1965). Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1292-7;*
- 2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2004). Il consumo paracinematografico. In: Storia del cinema italiano, 1954-1959, vol. IX, p. 352-361, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco e Nero, ISBN: 978-88-317-8434-4;*
- 2004 - Monografia o trattato scientifico  
*Cardone L (2004). Con lo schermo nel cuore. Grand Hôtel e il cinema (1946-1956). Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1091-6*
- 2004 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2004). Catene amare: un cineromanzo tra film e teatro. BLANCO e NERO, vol. LXV, pp. 71-78, ISSN: 0394-008X;*
- 2004 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2004). Cinema da sfogliare: Perdonami! (Mario Costa, 1953) dal film al cineromanzo. POLITTICO, vol. III, p. 197-207, ISSN: 1594-1663;*
- 2003 - Monografia o trattato scientifico  
*Cardone L, L. Cuccu, M. Ambrosini (2003). Introduzione al linguaggio del film. Roma: Carocci, ISBN: 978-88-43027-55-2 ;*
- 2003 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2003). L'immagine misconosciuta. Manifesti, locandine e fotobuste del melodramma popolare degli anni '50. BLANCO e NERO, vol. LXIV, ISSN: 0394-008X ;*
- 2003 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2003). Il melodramma popolare e le riviste femminili del dopoguerra. Grand Hôtel e Matarazzo: ipotesi di un'iconografia condivisa. In: (a cura di) L. De Franceschi, Cinema /pittura. Dinamiche di scambio. pp. 213-223, Torino: Lindau, ISBN: 978-88-7180-458-3;*

2002 - Articolo in rivista

Cardone L (2002). *Il cinema tra pittura e racconto. La Kermesse Héroïque (J. Feyder, 1935)*. CRITICA D'ARTE, vol. LXV, n. 14, pp. 72-80, ISSN: 0011-1511;

2001 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2001). *Filmografia*. In: Lorenzo Cuccu, *Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*. pp. 137-159, Roma: Gremese, ISBN: 88-8440-113-5.

## CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### a) progettazione e organizzazione scientifica

2014-presente: cura, progettazione scientifica e organizzazione del *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi - FAScinA*; Convegno Internazionale di Studi che si tiene annualmente presso l'Università di Sassari;

2017: collaborazione alla progettazione e organizzazione di *VII International Congress: Tourism, Economic and Environment*, Università di Sassari, May 2-5, 2017;

2012: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Una cinepresa tutta per sé. Il cinema delle donne in Italia*, Università di Sassari, 18-19 ottobre 2012;

2011: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi *Cinema e scrittura femminile. Le letterate italiane e lo schermo*, Università di Sassari; 22-23 settembre 2011;

2010: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione del Convegno Internazionale *Women and the Silent Screen - VI Congresso della società accademica Women and Film History International*, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010;

2010: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione delle Giornate di Studio dedicate a *Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, maggio-giugno 2010;

2008: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione delle Giornate di Studio dedicate a *Vuoti di memoria. Proiezioni, riflessioni, discussioni* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, ottobre-dicembre 2008;

2007: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi *Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria*, Università di Sassari, 1-2 dicembre 2007;

2007: collaborazione alla progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi: *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, Università di Sassari; 10-12 ottobre 2007.

**b) principali partecipazioni come relatrice**

2021 11 giugno: «*La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive*», VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, Università di Verona (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Scrivere di sé e ripensare il fascismo. Le autobiografie di Doris Duranti e Maria Denis*;

2020 11 dicembre: «*Divagrafie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/ 2*», II Workshop del progetto PRIN “DAMA”, Università di Sassari (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione (co-autrice Giulia Simi): *Monica Vitti. Scrivere di sé, scrivere d’arte*;

2020 10 novembre: «*Divagrafie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/ 1*», I Workshop del progetto PRIN “DAMA”, Università di Sassari (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Studiare le divagrafie: uno sguardo d’insieme*;

2020 7 maggio: “*Incroci di genere*”, Giornate internazionali di studio, Università di Padova (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Fuori dai copioni prestabiliti. Le autobiografie di Doris Duranti e di Monica Vitti*;

2019 12-13 dicembre: “*Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*”, Giornate internazionali di studio, Università di Pisa; titolo della relazione: *Fiabe per bambine cattive. Irene Brin e le biografie delle attrici*;

2019 8-9 maggio: “*Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza*”, Università “Gabriele D’Annunzio”, Chieti-Pescara; titolo della relazione: *Il cielo in una pagina. Irene Brin e le stelle autarchiche al «Fronte»*;

- 2019 12 aprile: *“Ephemera e cinema italiano. Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell’Italia fascista”*, Università di Udine; titolo della relazione: *Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori*;
- 2019 21-22 gennaio: *“Sguardi sulla città”*, Convegno Internazionale, Università di Firenze; titolo della relazione: *Erranti e impreviste. Donne che camminano sugli schermi e nelle città del cinema italiano*;
- 2018 June 14-17: *AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference 2018*; titolo della relazione: *Oriana Fallaci. Scrivere nei dintorni dello schermo*;
- 2018 4-6 giugno: *“Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”*, Università di Parma; titolo della relazione: *Oriana Fallaci sul fronte del cinematografo*;
- 2018 29-30 maggio: *Workshop del PRIN 2015 “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia”*, Università di Messina presso il CUMO di Noto; titolo della relazione (con la prof. Rimini): *Gattine, gatte morte e giaguare: donne e modelli di felinità nel cinema italiano*;
- 2018 17-18 gennaio: *“Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia”*, Università di Torino; titolo della relazione: *Monica Vitti in L’eclisse. È già politica*;
- 2017 12 dicembre: *“La Cines - Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza”*, Università di Torvergata- presso la Bibliomediateca Gromo di Torino; titolo della relazione (con la prof. Rimini): *Stelle riflesse. Valli, de’ Giorgi e i film che parlano al cuore*;
- 2017 30 novembre-1 dicembre: *“Cinema popolare italiano”*, Convegno Internazionale; *La Sapienza Università di Roma*; titolo della relazione: *Riviste femminili e cineromanzi*;
- 2017 29-31 maggio: *“Pensare l’attore. Tra lo schermo e la scena”*, Convegno Internazionale, Università della Calabria; titolo della relazione: *L’ingombro del corpo. Yvonne Sanson e l’eccesso melodrammatico*;
- 2017 2-4 febbraio: *Congresso Annuale SIS (Società Italiana delle Storiche)*, Università di Pisa; *panel: Consumi mediali e costruzioni identitarie; ruolo: discussant*;

- 2016 14 novembre: “«Pindaro aveva previsto il cinema». Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo”, Università di Catania; titolo della relazione: Goliarda Sapienza guarda al cinema;
- 2016 March 29-April 3: SCMS (Society for Cinema and Media Studies) Conference 2016 – Atlanta (USA); paper: Women in Silent Cinema;
- 2015 1-3 dicembre: “Intorno al Neorealismo”, Convegno Internazionale, Università di Torino; titolo della relazione: Le parole per dirsi. Autobiografie femminili fra neorealismo e melodramma popolare;
- 2015 13-15 dicembre: “Estetica, identità e industria culturale del cinema locale”, Università di Cagliari; titolo della relazione: Filmare la vita di una donna;
- 2014 21-23 ottobre: “Filmare il femminismo”, Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari; titolo della relazione: Differenze di scrittura. L'Amore molesto da Ferrante a Martone;
- 2011 22-23 settembre: “Cinema e scrittura femminile. Le letterate italiane e lo schermo”, Università di Sassari; titolo della relazione: Alba de Céspedes e il cinema;
- 2010 12-13 novembre: “Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione”, Università di Padova; titolo della relazione: La scrittura delle donne fra la pagina e lo schermo. Appunti sulle letterate italiane e il cinema nel secondo dopoguerra;
- 2010 28-30 gennaio: Congresso Annuale SIS (Società Italiana delle Storiche), Università di Napoli Federico III; panel: La storia delle donne nella storia del cinema: le pioniere italiane; ruolo: discutant;
- 2009 21 marzo: “Appassionata Sapienza”, Giornata di studi dedicata a Goliarda Sapienza, Biblioteca “Ariostea” di Ferrara; titolo della relazione: Goliarda Sapienza e il cinema;
- 2007 1-2 dicembre: “Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria”, Università di Sassari; titolo della relazione: Soggettività e sguardo in “Queimada”;

- 2007 10-12 ottobre: *“Grazia Deledda e la solitudine del segreto”*, Università di Sassari; titolo della relazione: *Deledda western: Marianna Sirca diventa Amore rosso (1952)*;
- 2005 8-10 dicembre: *“Emilio Lussu (1975-2005). La scrittura, la memoria, l'identità”*, Università di Sassari; titolo della relazione: *Da Un anno sull'atipiano a Uomini contro: Lussu al cinema*;
- 2005 23-26 novembre: *“Purgatorio e purgatori. Viaggi nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza”*, Università di Sassari; titolo della relazione: *Une femme douce. Un film in forma di purgatorio*;
- 2005 8-10 marzo: *“Il racconto del film. La novellizzazione dal catalogo al trailer”*, XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Università di Udine; titolo della relazione: *Il discorso amoroso dallo schermo alla carta. La rappresentazione delle passioni nei cineromanzi degli anni Cinquanta*;
- 2001 12-13 dicembre: *“Transfigurazioni. La pittura nel cinema”*, Convegno Internazionale, Università di Roma 3; titolo della relazione: *Il melodramma popolare e le riviste femminili del dopoguerra: ipotesi di una iconografia condivisa*.

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà

(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Lucia Cardone

nata a [redacted] il [redacted]

residente in Sassari, [redacted]

Telefono [redacted]

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

**D I C H I A R A**

che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Letto, confermato e sottoscritto.

La dichiarante

Sassari, li 23 luglio 2021

[redacted]  
.....